

«Утверждаю»

Принято

Директор МКОУ Корекозевская СОШ

на педагогическом совете

_____ Т.И. Лёвина

28 .08. 2017г. Протокол № 1

Приказ № 215

от «28» августа 2017 г.

Образовательная организация

муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

« Корекозевская средняя общеобразовательная школа»

Программа отдельных учебных предметов

«Литература»

Базовый уровень

Срок реализации 2017 – 2022 учебный год

1. Пояснительная записка

1.1 Цели изучения литературы в основной школе

На ценностном уровне:

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

На предметном уровне:

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

На метапредметном уровне

овладение учащимися универсальными учебными действиями как совокупностью способов действия, обеспечивающих его способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений (включая и организацию этого процесса), к эффективному решению различного рода жизненных задач.

1.2. Общая характеристика учебного предмета.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое

произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

1.3. Место дисциплины в учебном плане

Курс литературы в среднем звене является продолжением курсов чтения и литературного чтения в младших классах. Содержание курса литературы основной школы, являясь базовым звеном в системе непрерывного гуманитарного образования, служит основой для последующей уровневой и профессиональной дифференциации. На изучение литературы в средней школе отводится 442 часа. 5,6 классы по 3 часа в неделю, 7,8 классы – по 2 часа в неделю, 9 класс – 3 часа в неделю.

1.4. Содержание учебного предмета

К началу 5 класса учащиеся из курса чтения и литературного чтения уже имеют первоначальные сведения о литературе как виде искусства. Они уже осознают, что литература - особый вид искусства, в котором воспроизводятся и передаются морально-нравственные ценности, опыт предшествующих поколений.

Обучающиеся 5 класса обладают следующими компетенциями:

Предметно-информационная составляющая:

- имеют представление о классификации литературного творчества на авторское и народное, знают некоторые художественные приемы.

Деятельностно-коммуникативная составляющая:

- способны составить и выразить собственное мнение о своем отношении к литературному произведению;

Ценностно-ориентационная составляющая:

- имеют уверенность в способности освоения необходимого для самореализации и самоутверждения в этом возрасте
- осознают ценность основных навыков безопасного поведения в повседневной жизни

Обучающиеся 6 класса обладают следующими компетенциями:

Предметно-информационная составляющая:

- осознают смысл понятий «жанр», «псевдоним», «роды литературы».
- имеют представление о многообразии жанров и их реализации.
- Способны обнаруживать аллюзии на другие художественные произведения.

Деятельностно-коммуникативная составляющая:

- Способны вступить в дискуссию по прочитанному произведению
- используют литературоведческие термины

Ценностно-ориентационная составляющая:

- имеют уверенность в способности освоения необходимого для самореализации и самоутверждения в этом возрасте
- осознают ценность основных навыков безопасного поведения в повседневной жизни

Обучающиеся 7 класса обладают следующими компетенциями:

Предметно-информационная составляющая:

- имеют понятие о литературной критике, роли биографии автора в становлении его личности и особенностей манеры его творчества;

Деятельностно-коммуникативная составляющая:

- умеют аргументировать точку зрения, используя собственный жизненный опыт, интерпретацию произведения, критические статьи.
- используют литературоведческую лексику

Ценностно-ориентационная составляющая:

- имеют уверенность в способности освоения необходимого для самореализации и самоутверждения в этом возрасте
- осознают ценность основных навыков безопасного поведения в повседневной жизни.

Обучающиеся 8 класса обладают следующими компетенциями:

Предметно-информационная составляющая:

- имеют широкое понятие о жанрах и родах литературы, способны различать жанрообразующие признаки.

Деятельностно-коммуникативная составляющая:

- умеют осуществлять анализ художественного произведения, создавать отзыв о нем.
- используют литературоведческую лексику

Ценностно-ориентационная составляющая:

- имеют уверенность в способности освоения необходимого для самореализации и самоутверждения в этом возрасте
- осознают ценность основных навыков безопасного поведения в повседневной жизни.

Обучающиеся 9 класса обладают следующими компетенциями:

Предметно-информационная составляющая:

- историческом развитии литературы, литературных направлениях и их эпохальной принадлежности.

Деятельностно-коммуникативная составляющая:

- умеют анализировать произведения с точки зрения его места в процессе развития литературы, места произведения в искусстве.
- используют литературоведческую лексику

Ценностно-ориентационная составляющая:

- имеют уверенность в способности освоения необходимого для самореализации и самоутверждения в этом возрасте
- осознают ценность основных навыков безопасного поведения в повседневной жизни

1.5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения дисциплины

Личностными результатами обучения литературе в основной школе являются:

- сформированность ценностей образования, личностной значимости литературы как искусства вне зависимости от профессиональной деятельности, научных знаний и методов познания, творческой созидательной деятельности, здорового образа жизни, процесса диалогического, толерантного общения, смыслового чтения;
- сформированность познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей учащихся;
- убежденность в возможности общения между поколениями посредством творческой деятельности;

Метапредметными результатами в основной школе являются универсальные учебные действия (далее УУД). К ним относятся:

- 1) личностные;
- 2) регулятивные, включающие также действия саморегуляции;

3) познавательные, включающие логические, знаково-символические;

4) коммуникативные.

□ Личностные УУД обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащихся (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения), самоопределение и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях, приводит к становлению ценностной структуры сознания личности.

□ Регулятивные УУД обеспечивают организацию учащимися своей учебной деятельности. К ним относятся:

- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что еще неизвестно;

- планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;

- прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик;

- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;

- коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта;

- оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения;

- волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию, к выбору ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий.

□ Познавательные УУД включают общеучебные, логические, знаково-символические УД.

Общеучебные УУД включают:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

- поиск и выделение необходимой информации;

- структурирование знаний;

- выбор наиболее эффективных способов решения задач;

- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;

- смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели;
- умение адекватно, осознано и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной речи, передавая содержание текста в соответствии с целью и соблюдая нормы построения текста;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- действие со знаково-символическими средствами (замещение, кодирование, декодирование, моделирование).

Логические УУД направлены на установление связей и отношений в любой области знания. В рамках школьного обучения под логическим мышлением обычно понимается способность и умение учащихся производить простые логические действия (анализ, синтез, сравнение, обобщение и др.), а также составные логические операции (построение отрицания, утверждение и опровержение как построение рассуждения с использованием различных логических схем – индуктивной или дедуктивной).

Знаково-символические УУД, обеспечивающие конкретные способы преобразования учебного материала, представляют действия моделирования, выполняющие функции отображения учебного материала; выделение существенного; отрыва от конкретных ситуативных значений; формирование обобщенных знаний.

- Коммуникативные УУД обеспечивают социальную компетентность и сознательную ориентацию учащихся на позиции других людей, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Предметными результатами обучения литературе в основной школе являются:

- знать и понимать смысл литературоведческих терминов;
- анализировать и комментировать литературные произведения;
- использовать литературную критику как опору при анализе произведения;
- уметь написать или устно составить отзыв, статью или очерк о художественном произведении;
- сопоставлять литературные явления;
- сопоставлять роль автора и повествователя в произведении;
- уметь характеризовать персонажей и определять их роль в произведении.

2. Основное содержание курса литературы

5 класс

Введение.

Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Славянская мифология

Устное народное творчество.

Преобразование действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы: Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы.

Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.

Теория литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности,

неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Алексей Васильевич Кольцов. Краткий рассказ о поэте. «Что ты спишь, мужичок?..» - призыв к некогда зажиточному, но обедневшему крестьянину перебороть свою несчастливую долю и трудом вновь вернуть себе достаток и прежнее достоинство.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ и писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ и писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Тапер». Дети и взрослые. Особое восприятие прекрасного. Одаренность и труд. Внимание признанного музыканта к незаурядному мальчику-таперу.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Синий май. Зоревая теплынь...» - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе.

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 класс

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пушкину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафии. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

7 класс

Введение. Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «*Воцарение Ивана Грозного*», «*Сороки-ведьмы*», «*Пётр и плотник*».

Былины. Понятие о былине. Особенности былин. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда

Киевский цикл былин. «*Илья Муромец и Соловей – разбойник*». Черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения

Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

«*Поучение*» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«*Повесть временных лет*». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

М.В.Ломоносов. Понятие о жанре оды. *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

Г.Р.Державин. *«Река времён в своём стремленьи...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Из русской литературы XIX века

А.С.Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. *«Полтава»* (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.

«Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

«Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре». Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.

«Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М.Ю.Лермонтов. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Картины быта XVIII века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы *«Когда волнуется желтеющая нива...»*. Проблема гармонии человека и природы

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. «*Тарас Бульба*». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И.С.Тургенев. «*Бирюк*» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. *Стихотворения в прозе.* «*Русский язык*». Особенности жанра

Теория литературы. Стихотворения в прозе

Н.А.Некрасов. «*Русские женщины*»: «*Княгиня Трубецкая*». Величие духа русской женщины. «*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. «*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А.К.Толстой. Исторические баллады «*Василий Шибанов*», «*Михайло Репнин*». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.

СМЕХ СКВОЗЬ СЛЁЗЫ, или «УРОКИ ЩЕДРИНА»

М.Е.Салтыков – Щедрин. «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «*Повести...*». «*Дикий помещик*» Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальное представление).

Л.Н.Толстой. «*Детство*» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «*Детство*». Его чувства, поступки и духовный мир

И.А.Бунин. «*Цифры*». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. «*Ланти*». Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа..

СМЕШНОЕ и ГРУСТНОЕ РЯДОМ, или «УРОКИ ЧЕХОВА»

А.П.Чехов. «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «*Говорящие фамилии*» как средство юмористической характеристики.

А.П.Чехов «*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (для чтения и обсуждения)

Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ!»

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*, **А.К.Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*.
И.А.Бунин. *«Родина»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века

М.Горький. *«Детство» (главы)*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. *«Легенда о Данко»* («Старуха Изергиль»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

В.В.Маяковский. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям»*. Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

Л.Н.Андреев. *«Кусака»*. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения

А.П.Платонов. *«Юшка»*. Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем.. *«В прекрасном и яростном мире»* (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова

Б.Л.Пастернак. *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ

Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой. К.Симонова. А.Суркова, А.Твардовского и др

Ф.А.Абрамов. *«О чём плачут лошади»*. Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

Теория литературы. Литературные традиции

Е.И.Носов. *«Кукла» («Акимыч»)*. Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

Ю.П.Казаков. *«Тихое утро»*. Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА»

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

А.Т.Твардовский. *«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни»*. Философские проблемы в лирике Твардовского

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Д.С.Лихачёв. *«Земля родная» (главы)* как духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ, или СМЕХ Михаила Зощенко

М.М.Зощенко. *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя

ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX века

Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX века

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. *«О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...»* и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Р.Бернс. *«Честная бедность»* и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса

Дж.Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой...»* как прославление подвига во имя свободы Родины.

Японские хокку (хайку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку)

О.Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

Р.Д.Бредбери. «Каникулы». Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

8 класс

ЛИТЕРАТУРА И ВРЕМЯ 1ч

Литературный процесс как часть исторического процесса. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений. Жанровое разнообразие произведений исторической тематики. Исторические роман, повесть, рассказ; исторические пьесы, поэмы, песни; исторические мотивы в лирике.

Х.К. Андерсен «Калоши счастья» как эпиграф к изучению исторической тематики, как развернутая притча о характере связи времен между собой. Герой сказки и его путешествие в средние века. Четкость и убедительность выводов автора.

Теория. Литература и история. Эпиграф.

ИСТОРИЯ В УСТНОМ НАРОДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ 2ч

Жанры исторической тематики в фольклоре. Причина их сохранности в памяти народной. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. Былины как свидетельство исторических событий.

Теория. Исторические сюжеты в народном толковании. **Историческая народная песня**

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. «Правеж» Петр Великий и Иван Грозный в песнях.

«Солдаты готовятся встретить шведского короля», «Петр Первый на корабле», «Петра Первого узнают в шведском городе». Песни о Петре Великом. Художественные особенности исторических песен и ее исполнители. Слово и музыка в народной песне.

Теория. Историческая народная песня. **Народная драма**

Русская народная драма как значительное явление национальной культуры. От обряда к пьесе. Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. Постановка пьес на народных сценах. География распространения народной драмы.

«Как француз Москву брал» - героико-романтическая народная драма. Особенности народной драмы: сочетание и чередование трагических сцен с комическими. Драматический конфликт в «исторической» народной пьесе. Герои пьесы: Наполеон и Потемкин. Соединение героев разных эпох в одном произведении. Сюжет. Патриотический пафос народной пьесы.

Теория. Народная драма.

Методика. Целесообразно максимально использовать специфику устного народного творчества и поощрять в ответах как воспроизведение фрагментов изученных текстов, так и ученическую импровизацию. Песни и пьесы могут звучать на уроках в подготовленных учениками или учителем записях на видео- или аудиокассетах.

ИСТОРИЯ НА СТРАНИЦАХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 8ч

Историческая тема в произведениях древнерусской литературы. Особенности отражения исторического прошлого в литературе средних веков.

Теория. Древнерусская литература и ее жанры. **Летопись 2ч**

«Начальная летопись», «Повесть временных лет». Русская летопись как жанр исторического повествования. Отражение событий истории в летописях XI - XVII веков. Рассказ о смерти Олега в «Начальной летописи». «Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод. Источники повести - более ранние своды и записи.

Теория. Летопись. **Воинская повесть 1ч**

«Повесть о разорении Рязани Батыем» как воинская повесть (первая половина XIV века). События и герои на страницах повести. Евпатий Коловрат как подлинный народный герой.

Теория. Воинская повесть. **Жития святых 4ч**

Жития святых как исторические повествования. Жития первых русских святых на страницах летописи. Популярность жанра жития в древнерусской литературе. Особенности изображения биографии героя в жанре жития. Роль нравственного поучения на страницах жития.

«Сказание о житии Александра Невского». Жизнь героя русской истории как канонизированного святого на страницах жития.

Б.К. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский». Элементы житийного жанра в авторской произведении XX века. Становление характера подвижника.

Теория. Житие. Художественные особенности жанра жития.

ВНЕКЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ 1ч

ИСТОРИЯ НА СТРАНИЦАХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ XVIII ВЕКА 3ч

Жанры исторических произведений: эпические и драматические. Историческая драма и исторический герой. Я. Б. Княжнин и его пьесы на сценах русского театра. Отражение и оценка событий русской истории в научном и художественном творчестве Н.М. Карамзина. Покорение Новгорода Иваном III в «Истории государства Российского». Повесть «Марфа посадница». Образы-антиподы: Иван III и Марфа Борецкая. Художественный смысл финала повести и историческая реальность. Позиция автора.

Теория. Жанры исторических произведений. Историческая драма, историческая повесть.

Методика. Традиционно этот раздел вводится в курс как обзорная тема, но в сильном классе возможно и текстуальное изучение, например, фрагментов из «Истории государства Российского» и повести «Марфа посадница» Н. М. Карамзина. Обращение к русской живописи этого века существенно обогатит кругозор учащихся.

ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОШЛОЕ В ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА 36ч

Стойкость интереса читателей и писателей к историческим событиям и героям. История в произведениях классики. Массовая литература на исторические темы. Патриотическое звучание произведений исторической тематики. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы.

Теория. Историческая тема в русской классике.

Былины и их герои в произведениях XIX века. 1ч

А. К. Толстой. «Илья Муромец», «Правда», «Курган»; *С.Д. Дрожжин.* «Песня Микулы Селяниновича» и др. (по выбору учителя и учеников). Былинные мотивы в разных видах художественного творчества. Герои и события в русской поэзии. Обращение А. К. Толстого к стихотворному переложению сюжетов русских былин, его восхищение цельными героическими характерами былинных богатырей. Поэтическая сила и обаяние стихотворений поэта. Устное народное творчество как источник поэзии С.Д. Дрожжина. Былинные образы в творчестве поэта. Искренность и задушевность его стихотворений. Идею и художественное своеобразие произведений. Народный идеал и авторская позиция в каждом из произведений. Баллада как форма освоения текста древней былины.

Теория. Былина и баллада.

Методика. Возможен анализ одной-двух баллад с самостоятельными комментариями исполнителя. Особый интерес вызывает сопоставление двух произведений разных жанров с общим героем, что обогащает и углубляет представление о характере отражения жизни в искусстве.

Г. Лонгфелло. 2ч «Песнь о Гайавате» (перевод И.А. Бунина). Поэтичность индейских легенд и преданий в поэме Лонгфелло. Сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты. Художественные особенности изображения друзей Гайаваты. Близость героев поэмы к миру природы. Образность и красота поэтического языка «Песни о Гайавате». Совершенство перевода.

Теория. Песнь как жанр.

Внеклассное чтение 2ч. В. Скотт «Айвенго» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Типы исторических романов: роман-хроника, роман-жизнеописание, биографический роман, авантюрно-исторический роман. Изображение героев и изображение эпохи. Концепция истории и человека в романе. Романтизм и осмысление законов развития человечества. Герой романтического исторического романа и сюжет. Айвенго и леди

Ровена. Ричард Львиное Сердце и Робин Гуд как исторические герои и как персонажи романа. Пушкин о Вальтера Скотте.

Теория. Исторический роман.

Методика. Обсуждение романа, если он прочитан хотя бы частью учеников, зависит от того, насколько юные читатели увлеклись произведением и его проблематикой. Возможны выступления учащихся с краткими сообщениями о сюжете произведения, его героях.

И. А. Крылов. 1ч «Волк на псарне». Историческое событие и жанр басни. Патриотический пафос басни Крылова. Кутузов и Наполеон в аллегорическом произведении. Мораль басни и ее роль в реальных событиях отечественной войны 1812 года.

Теория. Басня на историческую тему.

А. С. Пушкин. 11ч

«Песнь о вещем Олеге», Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина. Сюжеты русской летописи в лирике поэта. Тема судьбы, рока в балладе «Песнь о вещем Олеге». Сюжет «Песни...» и сюжет летописного эпизода. Герой и его судьба. Поэтическое совершенство произведения и его музыкальное воплощение. Стихотворение «Анчар» как осмысление проблемы власти и деспотизма.

«Полтава» (фрагмент). Описание битвы и её главного героя. Образ Петра в поэме - образ вдохновителя в победе. (1ч)

«Капитанская дочка». Болдинская осень 1833 года. Работа над «Историей Пугачева» и повестью «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в художественном произведении, художественное мастерство Пушкина в произведениях двух различных жанров, созданных на одном материале. Сюжет исторической повести «Капитанская дочка» и его важнейшие события. Исторические события и исторические герои на страницах повести. Пугачев как вождь народного восстания и как человек. Взгляд Пушкина на «бунт бессмысленный и беспощадный». Острота постановки проблемы. Герои исторические и герои вымышленные: Гринев и Пугачев, Гринев и Швабрин, Гринев и Маша. Становление характера Гринева. Проблема чести, долга, милосердия. Проблема морального выбора. Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпиграфов в повести. Название и идейный смысл произведений («История Пугачева» и «Капитанская дочка»).(8ч)

Теория. Историческая проза. Историческая повесть и исторический труд. Эпиграф.

Методика. Наблюдение за жанровым многообразием в произведениях А.С. Пушкина на исторические темы. Богатство откликов в других видах искусства.

Сюжет и фабула. Автор в историческом произведении.

М.Ю. Лермонтов. 2ч «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Лирика поэта на тему родины. Быт и нравы XVI века в поэме. Исторический сюжет и герои песни. Трагическое столкновение героев. Иван

Грозный, опричник Кирибеевич и купец Калашников. Нравственные проблемы песни. Благородство и стойкость Калашникова и позиция Кирибеевича. Нравственная оценка событий автором. Связь поэмы с устным народным творчеством. Романтическое изображение природы как фона событий. «Песня...» как лироэпическое произведение.

Теория. Историческая поэма.

Н.В. Гоголь. 6ч «Тарас Бульба». Историческая основа и народно -поэтические истоки повести.

XVI век южной Руси в повести Гоголя. Гоголь- мастер батальных сцен и героических характеров . Битва под Дубно. Стихийная мощь жизни народа и природы на страницах повести. Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества, ее нравы и обычаи. Образы Тараса и его сыновей. Мастерство гоголя в изображении природы. Патриотический пафос произведения. Роль лирических отступлений в повествовании. Авторское отношение к героям.

Теория. Историческая повесть. Патриотический пафос произведения.

Внеклассное чтение 2ч. А. Дюма. «Три мушкетера» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Авантюрно-исторические романы Александра Дюма-отца. Трансформация исторических событий и исторических героев. Мир вымышленных героев на фоне исторических обстоятельств. Увлекательность сюжетов и яркость характеров. Особенности отношения героев к жизни. Кодекс и правила поведения героев в романах Дюма. Яркость авторской позиции. Причина популярности произведений Дюма.

Теория. Авантюрно-исторический роман.

Методика. При обсуждении романа стоит сосредоточиться на вопросе: «Что дает право называть произведение А. Дюма историческим и каковы основания считать его авантюрным романом?»

А.К. Толстой. 3ч «Василий Шибанов». Подлинные исторические лица баллады - царь Иван Грозный и князь Курбский. Василий Шибанов как нравственный идеал автора.

«Князь Серебряный». Эпоха и ее воспроизведение в романе. Сюжет и его главные герои. Исторические лица - царь Иван IV Грозный, Малюта Скуратов др. вымышленные герои и их роль на страницах исторического повествования. Романтический взгляд на родную историю. Патриотический пафос повествования. Высокие нравственные идеалы автора и убедительность его позиции. Историческая точность в воспроизведении быта эпохи. Художественные особенности повествования. Роль фольклорных произведений в романе. Народная песня на страницах романа.

Теория. Исторический роман. Связь исторического романа фольклора.

М.Н. Загоскин. «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году» (фрагменты). Исторические события и народные герои в романе. Патриотический пафос произведения.

Теория. Заголовок романа и его особенности.

Л.Н. Толстой. 3ч «После бала». Гуманистический пафос рассказа. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Контраст как основа композиции рассказа, раскрытия душевного состояния героя. Роль случая в жизни и судьбе человека. Образ «грациозной и величественной» Вареньки. Полковник на балу и после бала. Сцена истязания беглого солдата, значение красочных и звуковых образов при ее создании. Время и пространство в рассказе. Художественное мастерство писателя.

«Посмертные записки старца Федора Кузмича» как раздумье Льва Толстого о судьбе человека. Сопоставление произведений Л.Н. Толстого «После бала» и «Посмертные записки старца Федора Кузмича» для широты представления о позиции автора.

Теория. Контраст как прием композиции.

Методика. Проведение сопоставительного анализа при изучении произведений исторической тематики для выявления позиции автора.

Интерьер и пейзаж в историческом произведении, их место в воссоздании эпохи

Быт и нравы эпохи на страницах исторического повествования. Место интерьера в воссоздании быта и характеристике нравов. Сюжет и интерьер. Познавательная и художественная роль интерьера. Интерьер как одно из важных слагаемых воссоздания исторической действительности на страницах художественного произведения. Роль и место интерьера в эпосе и в других родах литературы. Интерьер в живописи. Особенности пейзажа в описании исторического прошлого и исторических событий.

Теория. Место интерьера и пейзажа в композиции исторического произведения. Можно специально рассматривать интерьер и пейзаж в процессе изучения конкретных произведений, а можно посвятить обсуждению этим формам описания специальный урок, используя материалы изученных текстов в качестве иллюстрации.

Историческое прошлое в лирике поэтов XIX века 2ч

В. А. Жуковский. «Воспоминание», «Песня»; А. С. Пушкин. «Воспоминание», «Стансы»; Д. В. Давыдов. «Бородинское поле»; И. И. Козлов. «Вечерний звон»; Ф. Н. Глинка «Москва»; А. Н. Апухтин. «Солдатская песня о Севастополе». Обращение лирических поэтов к исторической тематике. Масштаб осмысления былого в лирике: отражение как значительных исторических событий, так и сокровенных воспоминаний, воскрешающих личный опыт поэта. Яркая индивидуальность поэтов в художественной оценке минувшего.

Теория. История в лирике.

ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОШЛОЕ В ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА 18ч

Жанры произведений на темы истории, общность и различие. Причина их популярности. Судьба исторических жанров в современной русской литературе.

Былины и их герои в произведениях XX века. 2ч *И.А. Бунин. «На распутье», «Святогор», «Святогор и Илья»; К. Д. Бальмонт. «Живая вода»; Е. М. Винокуров. «Богатырь».* Былины и их герои в произведениях XX века. Трансформация образа

былинного героя в произведениях XX века. Живая стихия русского фольклора в стихотворениях И. А. Бунина. Проникновенное отражение в его поэзии былинных образов. Мастерство исторических образов и совершенство языка, разнообразие и богатство ритмики стихотворений поэта. Былинные мотивы в творчестве К. Д. Бальмонта. Стихотворение «Живая вода» как обращение к «родным богатырям». Чистота и прозрачность ритма, «перезвоны благозвучий» стихотворных строк поэта.

Теория. Былины в лирике XX века.

Ю.Н. Тынянов. 3ч «Восковая персона». «Подпоручик Кижэ». Исторические романы и повести Тынянова. «Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Герои и сюжет повести. «Подпоручик Кижэ» - осуждение нелепостей воинской службы при Павле I. Язык и стиль, помогающий воссоздать картины русской истории.

Теория. Язык и стиль исторического повествования.

С. Цвейг. 1ч «Невозвратимое мгновенье» (Ватерлоо, 18 июня 1815 года). Исторические миниатюры «Звездные часы человечества». Мастерство батальных сцен в исторической миниатюре. Образ Наполеона и отношение к нему автора.

Теория. Историческая миниатюра.

М. Алданов. 1ч «Чертов мост» (главы), «Святая Елена, маленький остров». Исторические романы и повести Марка Алданова. Родная история и история Европы в произведениях автора русского зарубежья. Тетралогия «Мыслитель». Серия исторических портретов. Блестящее изображение полководца Суворова в романе «Чертов мост». «Святая Елена, маленький остров» как завершение тетралогии. Образ Наполеона в последние годы жизни. Неразрывность связи времен как главная тема творчества М. Алданова. Активное утверждение авторской позиции в произведениях исторического цикла.

Теория. Циклы исторических романов (тетралогия, трилогия).

Б. Л. Васильев. 3ч «Утоли моя печали...» (главы). Изображение ходынской трагедии, которая произошла 18 мая 1896 года во время «народного гулянья» по случаю коронации Николая II. Понимание автором и его героями причин этой трагедии. Различные пути развития России в представлении героев романа. Обыденная жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории как расширение палитры исторической прозы. Исторические лица, изображенные в произведении (император Николай II, великий князь Сергей Александрович, Иван Каляев, Василий Иванович Немирович-Данченко). Главная героиня Наденька Олексина, ее искания. Зависимость судьбы Наденьки от происходящих событий. Смысл заглавия романа.

Теория. Исторический роман и его название.

Великая Отечественная война в литературе 2ч

Л. М. Леонов. «Золотая карета». Тема Великой Отечественной войны в произведениях послевоенных лет. Судьбы героев и их идеалы. Романтический настрой автора при

создании образов героев и истолкования их отношения к судьбе человека. Драматический сюжет и драматические судьбы.

Теория. Символика названия произведения.

История на страницах поэзии XX века 4ч

В. Я. Брюсов. «Тени прошлого», «Век за веком»; З. Н. Гиппиус. «14 декабря»; Н. С. Гумилев. «Старина», «Прапамять»; М. А. Кузмин. «Летний сад»; М. И. Цветаева. «Домик старой Москвы», «Генералам двенадцатого года»; Г. В. Иванов. «Есть в литографиях старинных мастеров...»; Д. Б. Кедрин. «Зодчие» и др. Традиционное внимание поэтов к родной истории и ее событиям. Тема прошлого как одна из главных тем лирики поэтов XX столетия. Многогранность осмысления былого поэтами серебряного века и современными поэтами. Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества, о произведениях искусства как свидетелях минувшего.

Теория. Роль темы прошлого в лирике XX века.

Итоги 2ч

9 класс

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». Высокопоэтическое патриотическое произведение. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы, стихотворный перевод.

Из литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века как эпохи классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Крупнейший поэт XVIII века.

Ода *«Фелица»* (общая характеристика). Новое в жанре оды: сочетание возвышенного с обыденным.

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Денис Иванович Фонвизин. Основоположник сатирического направления в русской драматургии.

Комедия *«Недоросль».* Сатирическая направленность комедии, проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Классицизм в драматическом произведении.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Сентиментализм.

Стихотворение *«К соловью».*

Повесть *«Бедная Лиза».* Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из литературы XIX века

Расцвет русской поэзии. Совершенство поэтического мастерства поэтов золотого века. Проза и драматургия. Основные течения в русском романтизме.

Теория литературы. Классицизм, классика, романтизм (начальные представления). Силлабо-тоническое стихосложение.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Баллада «Светлана». Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Русский быт и обычаи в балладе.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Романтизм (развитие представлений).

Константин Николаевич Батюшков. Слово о поэте.

«Пробуждение», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...». (Обзор.) Поэзия чувственных радостей и удовольствий. Романтическая мечта о счастье, о домашнем уюте, о наслаждении искусством, природой, любовью. Элегическая грусть о скоротечности жизни человека. Воспоминание как преодоление мыслей о смерти и разлуке. Лирический герой.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Евгений Абрамович Баратынский. Слово о поэте. (Обзор.)

«Разуверение», «Муза», «Мой дар убог...». Разочарование в жизни, в любви — отличительная черта лирики Баратынского как элегического поэта. Зависимость элегических настроений от высших роковых законов бытия. Своеобразие любовных и психологических элегий. Баратынский как представитель «поэзии мысли».

(Произведения Батюшкова и Баратынского предлагаются для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Своеобразие конфликта. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»*).

Теория литературы. Персонажи пьесы. Внесценические персонажи пьесы.

Александр Сергеевич Пушкин. Творческий путь поэта. Стихотворения Пушкина разных лет. Богатство тематики и совершенство формы. Основные мотивы лирики (свобода, любовь, дружба, творчество)

Стихотворения *«К Чаадаеву», «К морю», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «К***» («Я помню чудное мгновенье»), «Вновь я посетил...», «19 октября», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история романа. Своеобразие жанра: роман в стихах. Пушкинская эпоха в романе. Онегин. Недюжинная натура героя, его искания, «русская хандра». Онегин и Автор. Онегин и Татьяна. Татьяна – любимая героиня Пушкина. Лирические отступления. Роман как «энциклопедия русской жизни». Особенности романа в стихах. Богатство и своеобразие языка. Онегинская строфа. Картины родной природы.

«Маленькие трагедии» (обзор)

Теория литературы. Роман в стихах. «Онегинская строфа». Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Трагичность судьбы поэта.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

«Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе. Особенности композиции. Печорин: одаренность природы, противоречивость характера. Трагедия Печорина. Максим Максимыч. «Двойники Печорина». Женские образы романа. Повесть «Фаталист». Роль повести в композиции романа, в раскрытии авторской позиции и образа главного героя. Тема рока, судьбы и человеческой воли. Реалистическое и романтическое начала в романе. Психологизм в первом психологическом романе.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман. Роман в пяти повестях.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Тема родины в поэме. Сатирический взгляд на события и героев.

Теория литературы. Поэма в прозе. Лирические отступления. Сатира и её виды.

Федор Иванович Тютчев. Глубокие философские раздумья о взаимосвязи человека и природы. Эмоциональная напряженность и музыкальность лирики поэта.

Стихотворения «*С поляны коршун поднялся...*», «*Есть в осени первоначальной...*», «*Умом Россию не понять...*», «*Еще земли печален вид...*», «*Эти бедные селенья*», «*Она сидела на полу ...*»

Афанасий Афанасьевич Фет. Загадочность судьбы поэта. Лирика любви, природы, патриотическая тематика. Роль метафор и сравнений в поэтических текстах Фета.

Стихотворения. «*Учись у них – у дуба, у березы...*», «*Какая ночь! Как воздух чист...*», «*Это утро, радость эта...*» «*Какая грусть! Конец аллеи...*», «*На заре ты её не буди...*», «*Я пришел к тебе с приветом...*».

Николай Алексеевич Некрасов. Своеобразие лирики поэта: лиризм, искренность чувств, сатирическая направленность. Гражданские мотивы лирики. Народность.

Стихотворения. «*В дороге*», «*В полном разгаре страда деревенская...*», «*Внимая ужасам войны...*»

Поэма «*Кому на Руси жить хорошо*». Мастерство поэта в изображении народной жизни. Многообразие крестьянских типов; сатирические образы помещиков; проблемы счастья, долга, смысла жизни.

Теория литературы. Лирика. Тематика и жанры лирических произведений. Пафос произведения.

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе (обзор).

«*Бедные люди*». Тема «униженных и оскорбленных». Традиции Пушкина и Гоголя в изображении «маленького человека». Особенности жанра и языка.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Эпистолярный роман.

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«*Юность*». Автобиографическая трилогия. Герои, их поступки. «Диалектика души» героев в повести.

Теория литературы. Автобиографические произведения; циклы автобиографических произведений.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. Ранние юмористические рассказы. Многообразие тем и сюжетов чеховской прозы.

«*Маленькая трилогия*» («*Человек в футляре*», «*Крыжовник*», «*О любви*») – цикл произведений о ложных представлениях, определяющих судьбу людей. Сюжет и герои «Человека в футляре».

Теория литературы. Цикл произведений. Юмор и сатира в их соотношении.

Из русской литературы XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Стилистическое мастерство.

Максим Горький. Судьба писателя. Раннее творчество.

«Макар Чудра», «Челкаш». Романтические традиции в рассказах: новое в образе героев, конфликте, стиле.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Девушка пела в церковном хоре...», «Незнакомка», «О, я хочу безумно жить...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Россия». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Василий Теркин». Военная тема в лирике Твардовского. Эволюция образа героя, философские раздумья автора.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Из литературы 60-х годов

Василий Макарович Шукшин. Личность Шукшина, его рассказы; образы «чудиков» в рассказах.

«*Ванька Теляшин*» конфликт героя с бездушным вахтером. Обобщающий смысл рассказа.

Виктор Петрович Астафьев. Писатель и его творчество.

Повесть «*Царь-рыба*» (главы). Нравственные проблемы произведения: ответственность человека перед природой за свое отношение к ней.

Валентин Григорьевич Распутин – писатель, публицист, патриот.

Повесть «*Деньги для Марии*». Различные психологические типы персонажей повести. Тема семьи. Смысл открытого финала произведения.

Из зарубежной литературы

Повторение.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы. Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой)

Общечеловеческое значение героев Шекспира. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Мольер «Мещанин во дворянстве». Пьеса эпохи классицизма. Роль интриги в развитии сюжета. Герои пьесы.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Список произведений для заучивания наизусть.

Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).

А.С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого).

А.С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. «Я вас любил...»

«Евгений Онегин» (отрывок)

М.Ю. Лермонтов. Смерть поэта. «И скучно и грустно...». Родина.

А.А. Блок. «Ветер принес издалека...», «Ушла. Но гиацинты ждали», «О доблестях, о подвигах, о славе...» (по выбору)

С.А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...», «Гой, ты, Русь моя родная...», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая» (по выбору)

В.В. Маяковский. Люблю (отрывок).

М.И. Цветаева. «Идешь на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи о Москве. Стихи Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору).

А.А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю...» «Что ты бродишь, неприкаянный...», Муза, «И упало каменное слово...» (по выбору).

А.Т. Твардовский. Весенние строчки. «Земля! От влаги снеговой...» (Страна Муравия). «Я убит подо Ржевом...»

3. Тематическое планирование

Примерные темы, раскрывающие основное содержание программы, и число часов, отводимых на каждую тему	Основное содержание по темам	Основные виды учебной деятельности
Введение	Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор,	Беседа, устный отзыв, чтение на понимание, ознакомительное чтение, выразительное чтение, творческие задания, письменные задания; собеседование;

	наборщик).	самостоятельная работа; домашнее задание.
<p>Тема 1. Славянская мифология.</p> <p>Устное народное творчество.</p>	<p>Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).</p> <p>Русские народные сказки.</p> <p>Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.</p> <p>«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощей Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.</p> <p>«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.</p>	<p>Беседа, устный отзыв, чтение на понимание, ознакомительное чтение, выразительное чтение, творческие задания, письменные задания; собеседование; самостоятельная работа; домашнее задание, прослушивание актерского чтения и его оценка, исполнение художественных произведений, анализ, обобщение.</p>

<p>Тема 2.</p> <p>Из древнерусской литературы.</p>	<p>Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.</p> <p>«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.</p> <p>Теория литературы. Летопись.</p>	<p>Беседа, устный отзыв, чтение на понимание, ознакомительное чтение, выразительное чтение, творческие задания, письменные задания; собеседование; самостоятельная работа; домашнее задание, прослушивание актерского чтения и его оценка, исполнение художественных произведений, анализ, обобщение.</p>
<p>Тема 3.</p> <p>Из литературы XVIII века.</p>	<p>Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.</p> <p>«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.</p> <p>Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.</p>	<p>Беседа, устный отзыв, чтение на понимание, ознакомительное чтение, выразительное чтение, творческие задания, письменные задания; собеседование; самостоятельная работа; домашнее задание, прослушивание актерского чтения и его оценка, исполнение художественных произведений, анализ, обобщение.</p>
<p>Тема 4.</p> <p>Из литературы XIX века.</p>	<p>Русские басни.</p> <p>Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).</p> <p>Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности,</p>	<p>Беседа, устный отзыв, чтение на понимание, ознакомительное чтение, выразительное чтение, творческие задания, письменные задания; собеседование; самостоятельная работа; домашнее задание, прослушивание</p>

	<p>неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.</p> <p>Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).</p> <p>Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.</p> <p>Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.</p> <p>«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.</p> <p>«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.</p> <p>Теория литературы. Баллада (начальное представление).</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).</p> <p>Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.</p> <p>«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.</p> <p>«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со</p>	<p>актерского чтения и его оценка, исполнение художественных произведений, анализ, обобщение.</p>
--	---	---

	<p>сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.</p> <p>Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.</p> <p>Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princesps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.</p> <p>«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.</p> <p>Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.</p> <p>Алексей Васильевич Кольцов. Краткий рассказ о поэте. «Что ты спишь, мужичок?..» - призыв к</p>	
--	--	--

	<p>некогда зажиточному, но обедневшему крестьянину перебороть свою несчастливую долю и трудом вновь вернуть себе достаток и прежнее достоинство.</p> <p>Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.</p> <p>«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.</p> <p>Теория литературы. Фантастика. Юмор.</p> <p>Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.</p> <p>«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.</p> <p>«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.</p> <p>Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.</p> <p>Теория литературы. Эпитет.</p> <p>Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ и писателе.</p> <p>«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к</p>	
--	---	--

	<p>окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.</p> <p>Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.</p> <p>Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.</p> <p>Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и ДИна. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.</p> <p>Теория литературы. Сравнение. Сюжет.</p> <p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ и писателя. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.</p> <p>Теория литературы. Юмор.</p>	
<p>Тема 5.</p> <p>Поэты XIX века о Родине и родной природе.</p>	<p>Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.</p>	<p>Беседа, устный отзыв, чтение на понимание, ознакомительное чтение, выразительное чтение, творческие задания, письменные задания; собеседование; самостоятельная работа;</p>

	<p>Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.</p>	<p>домашнее задание, прослушивание актерского чтения и его оценка, исполнение художественных произведений, анализ, обобщение.</p>
<p>Тема 6. Из литературы XX века.</p>	<p>Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.</p> <p>Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.</p> <p>Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.</p> <p>Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.</p> <p>Александр Иванович Куприн.</p>	<p>Беседа, устный отзыв, чтение на понимание, ознакомительное чтение, выразительное чтение, творческие задания, письменные задания; собеседование; задание, прослушивание актерского чтения и его оценка, исполнение художественных произведений, анализ, обобщение. самостоятельная работа; домашнее</p>

	<p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Тапер». Дети и взрослые. Особое восприятие прекрасного.</p> <p>Одаренность и труд. Внимание признанного музыканта к незаурядному мальчику-таперу.</p> <p>Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Синий май. Зоревая теплынь...» - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.</p> <p>Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.</p> <p>Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).</p> <p>Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.</p> <p>Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.</p>	
--	--	--

	<p>Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.</p> <p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.</p> <p>Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.</p> <p>Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.</p> <p>Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.</p> <p>Произведения о Родине и родной природе.</p> <p>И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные</p>	
--	--	--

	<p>зарисовки о обобщенный образ России.</p> <p>Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».</p> <p>Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.</p> <p>Теория литературы. Юмор.</p>	
<p>Тема 8.</p> <p>Из зарубежной литературы.</p>	<p>Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.</p> <p>Теория литературы. Баллада.</p> <p>Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.</p> <p>Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Снежная королева».</p> <p>Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.</p> <p>Жорж Санд «О чем говорят цветы».</p> <p>Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.</p> <p>Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера</p>	<p>Беседа, устный отзыв, чтение на понимание, ознакомительное чтение, выразительное чтение, творческие задания, письменные задания; собеседование; самостоятельная работа; домашнее задание, прослушивание актерского чтения и его оценка, исполнение художественных произведений, анализ, обобщение.</p>

	<p>Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.</p> <p>Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.</p>	
<p><i>Резерв учебного времени в 5 классах: 2 часа</i></p>		

6 класс

<p>Примерные темы, раскрывающие основное содержание программы, и число часов, отводимых на каждую тему</p>	<p>Основное содержание по темам</p>	<p>Характеристика деятельности ученика</p>
<p>Введение</p>	<p>Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.</p>	<p>Беседа, устный отзыв, чтение на понимание, ознакомительное чтение, выразительное чтение, творческие задания, письменные задания; собеседование; самостоятельная работа; домашнее задание, прослушивание актерского чтения и его оценка, исполнение художественных произведений,</p>

		анализ, обобщение.
<p>Тема 1.</p> <p>Устное народное творчество</p>	<p>Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.</p> <p>Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.</p> <p>Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.</p>	<p>Беседа, устный отзыв, чтение на понимание, ознакомительное чтение, выразительное чтение, творческие задания, письменные задания; собеседование; самостоятельная работа; домашнее задание, прослушивание актерского чтения и его оценка, исполнение художественных произведений, анализ, обобщение.</p>
<p>Тема 2.</p> <p>Из древнерусской литературы.</p>	<p>«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».</p> <p>Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).</p> <p>Теория литературы. Летопись (развитие представления)</p>	<p>Беседа, устный отзыв, чтение на понимание, ознакомительное чтение, выразительное чтение, творческие задания, письменные задания; собеседование; самостоятельная работа; домашнее задание, прослушивание актерского чтения и его оценка, исполнение художественных произведений, анализ, обобщение.</p>
<p>Тема 3.</p>	<p>Иван Андреевич Крылов.</p>	<p>Беседа, устный отзыв, чтение на</p>

<p>Из русской литературы XIX века.</p>	<p>Краткий рассказ о писателе-баснописце.</p> <p>Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.</p> <p>Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.</p> <p>«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного</p>	<p>понимание, ознакомительное чтение, выразительное чтение, творческие задания, письменные задания; собеседование; самостоятельная работа; домашнее задание, прослушивание актерского чтения и его оценка, исполнение художественных произведений, анализ, обобщение.</p>
--	--	---

	<p>послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.</p> <p>«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.</p> <p>«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.</p> <p>«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское</p>	
--	---	--

	<p>отношение к героям.</p> <p>Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.</p> <p>«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.</p> <p>Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).</p> <p>Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Бежин луг».</p> <p>Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы</p>	
--	---	--

	<p>мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.</p> <p>Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.</p> <p>Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».</p> <p>Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы.</p> <p>«Листья» — символ краткой, но яркой жизни.</p> <p>«С поляны коршун поднялся...».</p> <p>Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.</p> <p>Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.</p> <p>Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».</p> <p>Жизнеутверждающее начало в лирике Фета.</p> <p>Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.</p> <p>Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное</p>	
--	---	--

	<p>и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.</p> <p>Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).</p> <p>Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.</p> <p>Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.</p> <p>«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение</p>	
--	--	--

	<p>риторических вопросов в стихотворении.</p> <p>Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).</p> <p>Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.</p> <p>Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).</p> <p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.</p> <p>Теория литературы.</p>	
--	--	--

	<p>Юмор (развитие понятия).</p> <p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов</p> <p>Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;</p> <p>Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;</p> <p>А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».</p> <p>Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.</p> <p>Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).</p>	
<p>Тема 4.</p> <p>Из русской литературы XX века.</p>	<p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Неизвестный цветок».</p> <p>Прекрасное вокруг нас.</p> <p>«Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.</p> <p>Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев.</p> <p>Отношение автора к героям.</p>	<p>Беседа, устный отзыв, чтение на понимание, ознакомительное чтение, выразительное чтение, творческие задания, письменные задания; собеседование; самостоятельная работа; домашнее задание, прослушивание актерского чтения и его оценка, исполнение художественных произведений, анализ, обобщение.</p>

	<p>Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.</p> <p>Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.</p> <p>Произведения о Великой Отечественной войне</p> <p>К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».</p> <p>Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.</p> <p>Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.</p>	
--	---	--

	<p>«Конь с розовой гривой».</p> <p>Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.</p> <p>Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга.</p> <p>Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.</p> <p>Теория литературы. Речевая характеристика героя.</p> <p>Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Уроки французского».</p> <p>Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.</p> <p>Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).</p> <p>Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.</p> <p>«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».</p> <p>Тема Родины в поэзии</p>	
--	---	--

	<p>Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.</p> <p>Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.</p> <p>Родная природа в русской поэзии XX века</p> <p>А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».</p> <p>Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.</p>	
<p>Тема 5.</p> <p>Зарубежная литература</p>	<p>Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».</p> <p>Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.</p> <p>Гомер. Краткий рассказ о</p>	<p>Беседа, устный отзыв, чтение на понимание, ознакомительное чтение, выразительное чтение, творческие задания, письменные задания; собеседование; самостоятельная работа; домашнее задание, прослушивание актерского чтения и его оценка, исполнение художественных произведений, анализ, обобщение.</p>

	<p>Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде».</p> <p>Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного.</p> <p>Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея.</p> <p>Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.</p> <p>Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).</p> <p>Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.</p> <p>Баллада «Перчатка».</p> <p>Повествование о феодальных нравах.</p> <p>Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз.</p> <p>Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.</p> <p>Проспер Мериме. Рассказ о писателе.</p> <p>Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы.</p> <p>Превосходство естественной, «простой»</p>	
--	---	--

	жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.	
<i>Резерв учебного времени в классах: 2 часа</i>		

7 класс

Примерные темы, раскрывающие основное содержание программы, и число часов, отводимых на каждую тему	Основное содержание по темам	Характеристика деятельности ученика
Введение	Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.	Беседа, устный отзыв, чтение на понимание, ознакомительное чтение, выразительное чтение, творческие задания, письменные задания; собеседование; самостоятельная работа; домашнее задание, прослушивание актерского чтения и его оценка, исполнение художественных произведений, анализ, обобщение.
Тема 1. Устное народное творчество.	Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. <i>«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».</i>	Беседа, устный отзыв, чтение на понимание, ознакомительное чтение, выразительное чтение, творческие задания, письменные задания; собеседование; самостоятельная работа; домашнее задание, прослушивание актерского чтения и его оценка, исполнение художественных произведений,

	<p>Былины. Понятие о былине. Особенности былин. «Вольга и Микула Селянинович».</p> <p>Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда</p> <p>Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей – разбойник». Черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения</p> <p>Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.</p> <p>Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).</p>	анализ, обобщение.
<p>Тема 2.</p> <p>Из древнерусской литературы.</p>	<p>«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности</p> <p>«Повесть временных лет». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного</p>	<p>Беседа, устный отзыв, чтение на понимание, ознакомительное чтение, выразительное чтение, творческие задания, письменные задания; собеседование; самостоятельная работа; домашнее задание, прослушивание актерского чтения и его оценка, исполнение художественных произведений, анализ, обобщение.</p>

	<p>отношения к книге</p> <p>«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности</p> <p>Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений)..</p>	
<p>Тема 3.</p> <p>Из литературы XVIII века.</p>	<p>М.В.Ломоносов. Понятие о жанре оды. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.</p> <p>Г.Р.Державин. <i>«Река времён в своём стремленьи...»</i>, <i>«На птичку...»</i>, <i>«Признание»</i>. Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества</p> <p>Теория литературы. Ода (начальные представления).</p>	<p>Беседа, устный отзыв, чтение на понимание, ознакомительное чтение, выразительное чтение, творческие задания, письменные задания; собеседование; самостоятельная работа; домашнее задание, прослушивание актерского чтения и его оценка, исполнение художественных произведений, анализ, обобщение.</p>
<p>Тема 4.</p> <p>Из литературы XIX века.</p>	<p>А.С.Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.</p> <p>«Медный всадник»</p>	<p>Беседа, устный отзыв, чтение на понимание, ознакомительное чтение, выразительное чтение, творческие задания, письменные задания; собеседование; самостоятельная работа; домашнее задание, прослушивание актерского чтения и его оценка, исполнение художественных произведений,</p>

	<p>(отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы</p> <p><i>«Песнь о вещем Олеге»</i> и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка</p> <p>Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</p> <p><i>«Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре».</i> Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.</p> <p><i>«Станционный смотритель»</i> - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.</p> <p>Теория литературы. Повесть (развитие представлений).</p> <p>М.Ю.Лермонтов. <i>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</i> Картины быта XVII века и их роль в понимании характеров и идеи повести.</p>	<p>анализ, обобщение.</p>
--	---	---------------------------

	<p>Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы <i>«Когда волнуется желтеющая нива...»</i>. Проблема гармонии человека и природы</p> <p>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).</p> <p>Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести</p> <p>Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).</p> <p>И.С.Тургенев. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. <i>Стихотворения</i></p>	
--	---	--

	<p><i>в прозе. «Русский язык».</i> Особенности жанра</p> <p>Теория литературы. Стихотворения в прозе</p> <p>Н.А.Некрасов. «Русские женщины»: <i>«Княгиня Трубецкая».</i> Величие духа русской женщины. <i>«Размышления у парадного подъезда».</i> Боль поэта за судьбу народа. <i>«Размышления у парадного подъезда».</i> Боль поэта за судьбу народа</p> <p>Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).</p> <p>А.К.Толстой. Исторические баллады <i>«Василий Шибанов»</i>, <i>«Михайло Репнин».</i> Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.</p> <p>СМЕХ СКВОЗЬ СЛЁЗЫ, или «УРОКИ ЩЕДРИНА»</p> <p>М.Е.Салтыков – Щедрин. <i>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».</i> Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». <i>«Дикий помещик»</i> Для самостоятельного чтения.</p>	
--	--	--

	<p style="text-align: center;">Теория литературы.</p> <p>Гротеск (начальное представление).</p> <p>Л.Н.Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир</p> <p>И.А.Бунин. «Цифры». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа..</p> <p>СМЕШНОЕ и ГРУСТНОЕ РЯДОМ, или «УРОКИ ЧЕХОВА»</p> <p>А.П.Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.</p> <p>А.П.Чехов «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (для чтения и обсуждения)</p>	
--	--	--

	<p align="center">Теория литературы</p> <p>Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)</p>	
<p>Тема 5.</p> <p>Поэты XIX века о Родине и родной природе.</p>	<p>В. Жуковский. <i>«Приход весны»</i>, А.К.Толстой. <i>«Край ты мой, родимый край...»</i>. И.А.Бунин. <i>«Родина»</i>. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания</p>	<p>Беседа, устный отзыв, чтение на понимание, ознакомительное чтение, выразительное чтение, творческие задания, письменные задания; собеседование; самостоятельная работа; домашнее задание, прослушивание актерского чтения и его оценка, исполнение художественных произведений, анализ, обобщение.</p>
<p>Тема 6.</p> <p>Из литературы XX века.</p>	<p>М.Горький. <i>«Детство» (главы)</i>. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. <i>«Легенда о Данко»</i> («Старуха Изергиль»).</p> <p align="center">Теория литературы.</p> <p>Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.</p> <p>В.В.Маяковский. <i>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»</i>. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора.</p>	<p>Беседа, устный отзыв, чтение на понимание, ознакомительное чтение, выразительное чтение, творческие задания, письменные задания; собеседование; самостоятельная работа; домашнее задание, прослушивание актерского чтения и его оценка, исполнение художественных произведений, анализ, обобщение.</p>

	<p>Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя</p> <p>Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).</p> <p>Л.Н.Андреев. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения</p> <p>А.П.Платонов. «Юшка». Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем.. «В прекрасном и яростном мире» (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова</p> <p>Б.Л.Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы</p>	
--	--	--

создания поэтических образов

НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ

Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой, К.Симонова, А.Суркова, А.Твардовского и др

Ф.А.Абрамов. «О чём плачут лошади».

Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

Теория литературы.
Литературные традиции

Е.И.Носов. «Кукла» («Акимыч»).

Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

Ю.П.Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА»

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии природы

	<p>русскими поэтами</p> <p>А.Т.Твардовский. <i>«Снега потемнеют синие...»</i>, <i>«Июль – макушка лета,</i> <i>«На дне моей жизни».</i> Философские проблемы в лирике Твардовского</p> <p>Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).</p> <p>Д.С.Лихачёв. <i>«Земля родная» (главы)</i> как духовное напутствие молодёжи.</p> <p>Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).</p> <p>ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ, или СМЕХ Михаила Зощенко</p> <p>М.М.Зощенко. <i>«Беда».</i> Смешное и грустное в рассказах писателя</p> <p>ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX века</p> <p>Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX века</p>	
<p>Тема 8. Из литературы народов России.</p>	<p>Расул Гамзатов. <i>«О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...»</i> и др . Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности</p>	<p>Беседа, устный отзыв, чтение на понимание, ознакомительное чтение, выразительное чтение, творческие задания, письменные задания; собеседование; самостоятельная работа; домашнее задание,</p>

	художественной образности дагестанского поэта	прослушивание актерского чтения и его оценка, исполнение художественных произведений, анализ, обобщение.
Тема 9. Из зарубежной литературы	<p>Р.Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса</p> <p>Дж.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.</p> <p>Японские хокку (хайку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.</p> <p>Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку)</p> <p>О.Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе</p> <p>Р.Д.Бредбери. «Каникулы». Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.</p>	Беседа, устный отзыв, чтение на понимание, ознакомительное чтение, выразительное чтение, творческие задания, письменные задания; собеседование; самостоятельная работа; домашнее задание, прослушивание актерского чтения и его оценка, исполнение художественных произведений, анализ, обобщение.

8 класс

Примерные темы, раскрывающие основное содержание	Основное содержание по темам	Характеристика деятельности ученика
---	-------------------------------------	--

<p>программы, и число часов, отводимых на каждую тему</p>		
<p>Тема 1. Литература и время</p>	<p>Литературный процесс как часть исторического процесса. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений. Жанровое разнообразие произведений исторической тематики. Исторические роман, повесть, рассказ; исторические пьесы, поэмы, песни; исторические мотивы в лирике.</p>	<p>Беседа, устный отзыв, чтение на понимание, ознакомительное чтение, выразительное чтение, творческие задания, письменные задания; собеседование; самостоятельная работа; домашнее задание, прослушивание актерского чтения и его оценка, исполнение художественных произведений, анализ, обобщение.</p>
<p>Тема 2. История в устном народном творчестве</p>	<p>Жанры исторической тематики в фольклоре. Причина их сохранности в памяти народной. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. Былины как свидетельство исторических событий.</p> <p>Теория. Исторические сюжеты в народном толковании. Историческая народная песня</p> <p>Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. «Правеж» Петр Великий и Иван Грозный в песнях.</p> <p>«Солдаты готовятся встретить шведского короля», «Петр Первый на корабле», «Петра Первого узнают в шведском городе». Песни о Петре Великом. Художественные особенности исторических песен и ее исполнители. Слово и музыка в народной песне.</p> <p>Теория. Историческая народная</p>	<p>Беседа, устный отзыв, чтение на понимание, ознакомительное чтение, выразительное чтение, творческие задания, письменные задания; собеседование; самостоятельная работа; домашнее задание, прослушивание актерского чтения и его оценка, исполнение художественных произведений, анализ, обобщение.</p>

	<p>песня. Народная драма</p> <p>Русская народная драма как значительное явление национальной культуры. От обряда к пьесе. Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. Постановка пьес на народных сценах. География распространения народной драмы.</p> <p>«Как француз Москву брал» - героико-романтическая народная драма. Особенности народной драмы: сочетание и чередование трагических сцен с комическими. Драматический конфликт в «исторической» народной пьесе. Герои пьесы: Наполеон и Потемкин. Соединение героев разных эпох в одном произведении. Сюжет. Патриотический пафос народной пьесы.</p> <p>Теория. Народная драма.</p> <p>Методика. Целесообразно максимально использовать специфику устного народного творчества и поощрять в ответах как воспроизведение фрагментов изученных текстов, так и ученическую импровизацию. Песни и пьесы могут звучать на уроках в подготовленных учениками или учителем записях на видео- или аудиокассетах.</p>	
<p>Тема 3.</p> <p>ИСТОРИЯ НА СТРАНИЦАХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.</p>	<p>Историческая тема в произведениях древнерусской литературы. Особенности отражения исторического прошлого в литературе средних веков.</p> <p>Теория. Древнерусская литература и ее жанры. Летопись</p>	<p>Беседа, устный отзыв, чтение на понимание, ознакомительное чтение, выразительное чтение, творческие задания, письменные задания; собеседование; самостоятельная работа; домашнее задание,</p>

	<p>2ч</p> <p>«Начальная летопись», «Повесть временных лет». Русская летопись как жанр исторического повествования. Отражение событий истории в летописях XI - XVII веков. Рассказ о смерти Олега в «Начальной летописи». «Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод. Источники повести - более ранние своды и записи.</p> <p>Теория. Летопись. Воинская повесть 1ч</p> <p>«Повесть о разорении Рязани Батыем» как воинская повесть (первая половина XIV века). События и герои на страницах повести. Евпатий Коловрат как подлинный народный герой.</p> <p>Теория. Воинская повесть. Жития святых 4ч</p> <p>Жития святых как исторические повествования. Жития первых русских святых на страницах летописи. Популярность жанра жития в древнерусской литературе. Особенности изображения биографии героя в жанре жития. Роль нравственного поучения на страницах жития.</p> <p>«Сказание о житии Александра Невского». Жизнь героя русской истории как канонизированного святого на страницах жития.</p> <p><i>Б.К. Зайцев</i> «Преподобный Сергей Радонежский». Элементы житийного жанра в авторской произведении XX века. Становление характера</p>	<p>прослушивание актерского чтения и его оценка, исполнение художественных произведений, анализ, обобщение.</p>
--	--	---

	<p>подвижника.</p> <p>Теория. Житие. Художественные особенности жанра жития.</p>	
<p>Тема 4.</p> <p>ИСТОРИЯ НА СТРАНИЦАХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ XVIII ВЕКА 3ч</p>	<p>Жанры исторических произведений: эпические и драматические. Историческая драма и исторический герой. Я. Б. Княжнин и его пьесы на сценах русского театра. Отражение и оценка событий русской истории в научном и художественном творчестве Н.М. Карамзина. Покорение Новгорода Иваном III в «Истории государства Российского». Повесть «Марфа посадница». Образы-антиподы: Иван III и Марфа Борецкая. Художественный смысл финала повести и историческая реальность. Позиция автора.</p> <p>Теория. Жанры исторических произведений. Историческая драма, историческая повесть.</p> <p>Методика. Традиционно этот раздел вводится в курс как обзорная тема, но в сильном классе возможно и текстуальное изучение, например, фрагментов из «Истории государства Российского» и повести «Марфа посадница» Н. М. Карамзина. Обращение к русской живописи этого века существенно обогатит кругозор учащихся.</p>	<p>Беседа, устный отзыв, чтение на понимание, ознакомительное чтение, выразительное чтение, творческие задания, письменные задания; собеседование; самостоятельная работа; домашнее задание, прослушивание актерского чтения и его оценка, исполнение художественных произведений, анализ, обобщение.</p>
<p>Тема 5.</p> <p>ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОШЛОЕ В ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА</p>	<p>Стойкость интереса читателей и писателей к историческим событиям и героям. История в произведениях классики. Массовая литература на исторические темы. Патриотическое звучание произведений исторической тематики. Яркость выражения</p>	<p>Беседа, устный отзыв, чтение на понимание, ознакомительное чтение, выразительное чтение, творческие задания, письменные задания; собеседование; самостоятельная работа;</p>

	<p>авторской позиции в произведениях на исторические темы.</p> <p>Теория. Историческая тема в русской классике.</p> <p>Былины и их герои в произведениях XIX века. 1ч</p> <p><i>А. К. Толстой.</i> «Илья Муромец», «Правда», «Курган»; <i>С.Д. Дрожжин.</i> «Песня Микулы Селяниновича» и др. (по выбору учителя и учеников). Былинны мотивы в разных видах художественного творчества. Герои и события в русской поэзии. Обращение А. К. Толстого к стихотворному переложению сюжетов русских былин, его восхищение цельными героическими характерами былинных богатырей. Поэтическая сила и обаяние стихотворений поэта. Устное народное творчество как источник поэзии С.Д. Дрожжина. Былинны образы в творчестве поэта. Искренность и задушевность его стихотворений. Идейное и художественное своеобразие произведений. Народный идеал и авторская позиция в каждом из произведений. Баллада как форма освоения текста древней былины.</p> <p>Теория. Былина и баллада.</p> <p>Методика. Возможен анализ одной-двух баллад с самостоятельными комментариями исполнителя. Особый интерес вызывает сопоставление двух произведений разных жанров с общим героем, что обогащает и углубляет представление о</p>	<p>домашнее задание, прослушивание актерского чтения и его оценка, исполнение художественных произведений, анализ, обобщение.</p>
--	--	---

характере отражения жизни в искусстве.

Г. Лонгфелло. 2ч «Песнь о Гайавате» (перевод И.А. Бунина). Поэтичность индейских легенд и преданий в поэме Лонгфелло. Сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты. Художественные особенности изображения друзей Гайаваты. Близость героев поэмы к миру природы. Образность и красота поэтического языка «Песни о Гайавате». Совершенство перевода.

Теория. Песнь как жанр.

Внеклассное чтение 2ч. В. Скотт «Айвенго» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Типы исторических романов: роман-хроника, роман-жизнеописание, биографический роман, авантюрно-исторический роман. Изображение героев и изображение эпохи. Концепция истории и человека в романе. Романтический историзм и осмысление законов развития человечества. Герой романтического исторического романа и сюжет. Айвенго и леди Ровена. Ричард Львиное Сердце и Робин Гуд как исторические герои и как персонажи романа. Пушкин о Вальтера Скотте.

Теория. Исторический роман.

Методика. Обсуждение романа, если он прочитан хотя бы частью учеников, зависит от того, насколько юные читатели увлеклись произведением и его

	<p>проблематикой. Возможны выступления учащихся с краткими сообщениями о сюжете произведения, его героях.</p> <p><i>И. А. Крылов. 1ч «Волк на псарне».</i> Историческое событие и жанр басни. Патриотический пафос басни Крылова. Кутузов и Наполеон в аллегорическом произведении. Мораль басни и ее роль в реальных событиях отечественной войны 1812 года.</p> <p>Теория. Басня на историческую тему.</p> <p><i>А. С. Пушкин. 11ч</i></p> <p>«Песнь о вещем Олеге», Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина. Сюжеты русской летописи в лирике поэта. Тема судьбы, рока в балладе «Песнь о вещем Олеге». Сюжет «Песни...» и сюжет летописного эпизода. Герой и его судьба. Поэтическое совершенство произведения и его музыкальное воплощение. Стихотворение «Анчар» как осмысление проблемы власти и деспотизма.</p> <p>«Полтава» (фрагмент). Описание битвы и её главного героя. Образ Петра в поэме - образ вдохновителя в победе. (1ч)</p> <p>«Капитанская дочка». Болдинская осень 1833 года. Работа над «Историей Пугачева» и повестью «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в художественном произведении, художественное мастерство Пушкина в произведениях двух различных жанров, созданных на</p>	
--	--	--

	<p>одном материале. Сюжет исторической повести «Капитанская дочка» и его важнейшие события. Исторические события и исторические герои на страницах повести. Пугачев как вождь народного восстания и как человек. Взгляд Пушкина на «бунт бессмысленный и беспощадный». Острота постановки проблемы. Герои исторические и герои вымышленные: Гринев и Пугачев, Гринев и Швабрин, Гринев и Маша. Становление характера Гринева. Проблема чести, долга, милосердия. Проблема морального выбора. Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпиграфов в повести. Название и идейный смысл произведений («История Пугачева» и «Капитанская дочка»).(8ч)</p> <p>Теория. Историческая проза. Историческая повесть и исторический труд. Эпиграф.</p> <p>Методика. Наблюдение за жанровым многообразием в произведениях А.С. Пушкина на исторические темы. Богатство откликов в других видах искусства.</p> <p>Сюжет и фабула. Автор в историческом произведении.</p> <p><i>М.Ю. Лермонтов. 2ч «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</i> Лирика поэта на тему родины. Быт и нравы XVI века в поэме. Исторический сюжет и герои песни. Трагическое столкновение героев. Иван Грозный, опричник Кирибеевич и купец Калашников.</p>	
--	---	--

	<p>Нравственные проблемы песни. Благородство и стойкость Калашникова и позиция Кирибеевича. Нравственная оценка событий автором. Связь поэмы с устным народным творчеством. Романтическое изображение природы как фона событий. «Песня...» как лироэпическое произведение.</p> <p>Теория. Историческая поэма.</p> <p><i>Н.В. Гоголь. 6ч «Тарас Бульба».</i> Историческая основа и народно - поэтические истоки повести.</p> <p>XVI век южной Руси в повести Гоголя. Гоголь- мастер батальных сцен и героических характеров . Битва под Дубно. Стихийная мощь жизни народа и природы на страницах повести. Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества, ее нравы и обычаи. Образы Тараса и его сыновей. Мастерство гоголя в изображении природы. Патриотический пафос произведения. Роль лирических отступлений в повествовании. Авторское отношение к героям.</p> <p>Теория. Историческая повесть. Патриотический пафос произведения.</p> <p><i>Внеклассное чтение 2ч. А. Дюма. «Три мушкетера»</i> (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Авантюрно-исторические романы Александра Дюма-отца. Трансформация исторических событий и исторических героев. Мир вымышленных героев на фоне исторических обстоятельств. Увлекательность сюжетов и</p>	
--	---	--

	<p>яркость характеров. Особенности отношения героев к жизни. Кодекс и правила поведения героев в романах Дюма. Яркость авторской позиции. Причина популярности произведений Дюма.</p> <p>Теория. Авантюрно-исторический роман.</p> <p>Методика. При обсуждении романа стоит сосредоточиться на вопросе: «Что дает право называть произведение А. Дюма историческим и каковы основания считать его авантюрным романом?»</p> <p><i>А.К. Толстой. 3ч «Василий Шибанов».</i> Подлинные исторические лица баллады - царь Иван Грозный и князь Курбский. Василий Шибанов как нравственный идеал автора.</p> <p>«Князь Серебряный». Эпоха и ее воспроизведение в романе. Сюжет и его главные герои. Исторические лица - царь Иван IV Грозный, Малюта Скуратов др. вымышленные герои и их роль на страницах исторического повествования. Романтический взгляд на родную историю. Патриотический пафос повествования. Высокие нравственные идеалы автора и убедительность его позиции. Историческая точность в воспроизведении быта эпохи. Художественные особенности повествования. Роль фольклорных произведений в романе. Народная песня на страницах романа.</p> <p>Теория. Исторический роман. Связь исторического романа</p>	
--	---	--

	<p>фольклора.</p> <p>М.Н. Загоскин. «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году» (фрагменты). Исторические события и народные герои в романе. Патриотический пафос произведения.</p> <p>Теория. Заголовок романа и его особенности.</p> <p><i>Л.Н. Толстой. 3ч «После бала».</i> Гуманистический пафос рассказа. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Контраст как основа композиции рассказа, раскрытия душевного состояния героя. Роль случая в жизни и судьбе человека. Образ «грациозной и величественной» Вареньки. Полковник на балу и после бала. Сцена истязания беглого солдата, значение красочных и звуковых образов при ее создании. Время и пространство в рассказе. Художественное мастерство писателя.</p> <p>«Посмертные записки старца Федора Кузмича» как раздумье Льва толстого о судьбе человека. Сопоставление произведений Л.Н. Толстого «После бала» и «Посмертные записки старца Федора Кузмича» для широты представления о позиции автора.</p> <p>Теория. Контраст как прием композиции.</p> <p>Методика. Проведение сопоставительного анализа при изучении произведений исторической тематики для выявления позиции автора.</p>	
--	---	--

<p>Тема 6.</p> <p>Историческое прошлое в лирике поэтов XIX века</p>	<p><i>В. А. Жуковский.</i> «Воспоминание», «Песня»; <i>А. С. Пушкин.</i> «Воспоминание», «Стансы»; <i>Д. В. Давыдов.</i> «Бородинское поле»; <i>И. И. Козлов.</i> «Вечерний звон»; <i>Ф. Н. Глинка</i> «Москва»; <i>А. Н. Апухтин.</i> «Солдатская песня о Севастополе». Обращение лирических поэтов к исторической тематике. Масштаб осмысления былого в лирике: отражение как значительных исторических событий, так и сокровенных воспоминаний, воскрешающих личный опыт поэта. Яркая индивидуальность поэтов в художественной оценке минувшего.</p> <p>Теория. История в лирике.</p>	<p>Беседа, устный отзыв, чтение на понимание, ознакомительное чтение, выразительное чтение, творческие задания, письменные задания; собеседование; самостоятельная работа; домашнее задание, прослушивание актерского чтения и его оценка, исполнение художественных произведений, анализ, обобщение.</p>
<p>Тема 7.</p> <p>ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОШЛОЕ В ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА</p>	<p>Жанры произведений на темы истории, общность и различие. Причина их популярности. Судьба исторических жанров в современной русской литературе.</p> <p>Былины и их герои в произведениях XX века. 2ч <i>И.А. Бунин.</i> «На распутье», «Святогор», «Святогор и Илья»; <i>К. Д. Бальмонт.</i> «Живая вода»; <i>Е. М. Винокуров.</i> «Богатырь». Былины и их герои в произведениях XX века. Трансформация образа былинного героя в произведениях XX века. Живая стихия русского фольклора в стихотворениях <i>И. А. Бунина.</i> Проникновенное отражение в его поэзии былинных образов. Мастерство исторических образов и совершенство языка, разнообразие и богатство ритмики стихотворений поэта. Былинные</p>	<p>Беседа, устный отзыв, чтение на понимание, ознакомительное чтение, выразительное чтение, творческие задания, письменные задания; собеседование; самостоятельная работа; домашнее задание, прослушивание актерского чтения и его оценка, исполнение художественных произведений, анализ, обобщение.</p>

	<p>мотивы в творчестве К. Д. Бальмонта. Стихотворение «Живая вода» как обращение к «родным богатырям». Чистота и прозрачность ритма, «перезвоны благозвучий» стихотворных строк поэта.</p> <p>Теория. Былины в лирике XX века.</p> <p><i>Ю.Н. Тынянов. 3ч</i> «Восковая персона». «Подпоручик Кижэ». Исторические романы и повести Тынянова. «Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Герои и сюжет повести. «Подпоручик Кижэ» - осуждение нелепостей воинской службы при Павле I. Язык и стиль, помогающий воссоздать картины русской истории.</p> <p>Теория. Язык и стиль исторического повествования.</p> <p><i>С. Цвейг. 1ч</i> «Невозвратимое мгновенье» (Ватерлоо, 18 июня 1815 года). Исторические миниатюры «Звездные часы человечества». Мастерство батальных сцен в исторической миниатюре. Образ Наполеона и отношение к нему автора.</p> <p>Теория. Историческая миниатюра.</p> <p><i>М. Алданов. 1ч</i> «Чертов мост» (главы), «Святая Елена, маленький остров». Исторические романы и повести Марка Алданова. Родная история и история Европы в произведениях автора русского зарубежья. Тетралогия «Мыслитель». Серия исторических портретов. Блестящее изображение полководца Суворова в романе «Чертов мост». «Святая Елена,</p>	
--	---	--

маленький остров» как завершение тетралогии. Образ Наполеона в последние годы жизни. Неразрывность связи времен как главная тема творчества М. Алданова. Активное утверждение авторской позиции в произведениях исторического цикла.

Теория. Циклы исторических романов (тетралогия, трилогия).

Б. Л. Васильев. 3ч «Утоли моя печали...» (главы). Изображение ходынской трагедии, которая произошла 18 мая 1896 года во время «народного гулянья» по случаю коронации Николая II. Понимание автором и его героями причин этой трагедии. Различные пути развития России в представлении героев романа. Обыденная жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории как расширение палитры исторической прозы. Исторические лица, изображенные в произведении (император Николай II, великий князь Сергей Александрович, Иван Каляев, Василий Иванович Немирович-Данченко). Главная героиня Наденька Олексина, ее искания. Зависимость судьбы Наденьки от происходящих событий. Смысл заглавия романа.

Теория. Исторический роман и его название.

Великая Отечественная война в литературе 2ч

Л. М. Леонов. «Золотая карета». Тема Великой Отечественной войны в произведениях

	<p>послевоенных лет. Судьбы героев и их идеалы. Романтический настрой автора при создании образов героев и истолкования их отношения к судьбе человека. Драматический сюжет и драматические судьбы.</p> <p>Теория. Символика названия произведения.</p> <p>История на страницах поэзии XX века 4ч</p> <p>В. Я. Брюсов. «Тени прошлого», «Век за веком»; З. Н. Гиппиус. «14 декабря»; Н. С. Гумилев. «Старина», «Прапамять»; М. А. Кузмин. «Летний сад»; М. И. Цветаева. «Домик старой Москвы», «Генералам двенадцатого года»; Г. В. Иванов. «Есть в литографиях старинных мастеров...»; Д. Б. Кедрин. «Зодчие» и др. Традиционное внимание поэтов к родной истории и ее событиям. Тема прошлого как одна из главных тем лирики поэтов XX столетия. Многогранность осмысления былого поэтами серебряного века и современными поэтами. Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества, о произведениях искусства как свидетелях минувшего.</p> <p>Теория. Роль темы прошлого в лирике XX века.</p>	
--	--	--

Примерные темы, раскрывающие основное содержание программы, и число часов, отводимых на каждую тему	Основное содержание по темам	Характеристика деятельности ученика
Введение	<p>Литература и ее роль в духовной жизни человека.</p> <p>Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.</p> <p><i>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).</i></p>	<p>Беседа, устный отзыв, чтение на понимание, ознакомительное чтение, выразительное чтение, творческие задания, письменные задания; собеседование; самостоятельная работа; домашнее задание, прослушивание актерского чтения и его оценка, исполнение художественных произведений, анализ, обобщение.</p>
Тема 2. Из древнерусской литературы.	<p>Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.</p> <p><i>«Слово о полку Игореве».</i> Высокопоэтическое патриотическое произведение. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.</p> <p><i>Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы, стихотворный перевод.</i></p>	<p>Беседа, устный отзыв, чтение на понимание, ознакомительное чтение, выразительное чтение, творческие задания, письменные задания; собеседование; самостоятельная работа; домашнее задание, прослушивание актерского чтения и его оценка, исполнение художественных произведений, анализ, обобщение.</p>
Тема 3. Из литературы XVIII века.	<p>Характеристика русской литературы XVIII века как эпохи классицизма.</p>	<p>Беседа, устный отзыв, чтение на понимание, ознакомительное чтение, выразительное чтение,</p>

	<p>Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.</p> <p><i>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</i> Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.</p> <p><i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.</i></p> <p>Гавриил Романович Державин. Крупнейший поэт XVIII века.</p> <p>Ода <i>«Фелица»</i> (общая характеристика). Новое в жанре оды: сочетание возвышенного с обыденным.</p> <p><i>«Властителям и судиям».</i> Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.</p> <p><i>«Памятник».</i> Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.</p> <p>Денис Иванович Фонвизин. Основоположник сатирического направления в русской драматургии.</p>	<p>творческие задания, письменные задания; собеседование; самостоятельная работа; домашнее задание, прослушивание актерского чтения и его оценка, исполнение художественных произведений, анализ, обобщение.</p>
--	---	--

	<p>Комедия «Недоросль». Сатирическая направленность комедии, проблема воспитания истинного гражданина.</p> <p><i>Теория литературы. Классицизм в драматическом произведении.</i></p> <p>Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Сентиментализм.</p> <p>Стихотворение «К соловью».</p> <p>Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.</p> <p><i>Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).</i></p>	
<p>Тема 4. Из литературы XIX века.</p>	<p>Расцвет русской поэзии. Совершенство поэтического мастерства поэтов золотого века. Проза и драматургия. Основные течения в русском романтизме.</p> <p><i>Теория литературы. Классицизм, классика, романтизм (начальные представления). Силлаботоническое стихосложение.</i></p> <p>Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>«Море». Романтический образ моря.</p> <p>«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Баллада «Светлана». Нравственный мир героини как средоточие народного</p>	<p>Беседа, устный отзыв, чтение на понимание, ознакомительное чтение, выразительное чтение, творческие задания, письменные задания; собеседование; самостоятельная работа; домашнее задание, прослушивание актерского чтения и его оценка, исполнение художественных произведений, анализ, обобщение.</p>

	<p>духа и христианской веры. Русский быт и обычаи в балладе.</p> <p><i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Романтизм (развитие представлений).</i></p> <p>Константин Николаевич Батюшков. Слово о поэте.</p> <p><i>«Пробуждение», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...».</i> (Обзор.) Поэзия чувственных радостей и удовольствий. Романтическая мечта о счастье, о домашнем уюте, о наслаждении искусством, природой, любовью. Элегическая грусть о скоротечности жизни человека. Воспоминание как преодоление мыслей о смерти и разлуке. Лирический герой.</p> <p><i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).</i></p> <p>Евгений Абрамович Баратынский. Слово о поэте. (Обзор.)</p> <p><i>«Разуверение», «Муза», «Мой дар убог...».</i> Разочарование в жизни, в любви — отличительная черта лирики Баратынского как элегического поэта. Зависимость элегических настроений от высших роковых законов бытия. Своеобразие любовных и психологических элегий. Баратынский как представитель «поэзии мысли».</p> <p>(Произведения Батюшкова и Баратынского предлагаются для самостоятельного прочтения)</p>	
--	--	--

учащимися по индивидуальным заданиям учителя).

Александр Сергеевич Грибоедов.
Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Своеобразие конфликта. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Мильон терзаний».*)

Теория литературы. Персонажи пьесы. Внесценические персонажи пьесы.

Александр Сергеевич Пушкин.
Творческий путь поэта. Стихотворения Пушкина разных лет. Богатство тематики и совершенство формы. Основные мотивы лирики (свобода, любовь, дружба, творчество)

Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«К***»* (*«Я помню чудное мгновенье»*), *«Вновь я посетил...»*, *«19 октября»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный..»*

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность

гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история романа. Своеобразие жанра: роман в стихах. Пушкинская эпоха в романе. Онегин. Недюжинная натура героя, его искания, «русская хандра». Онегин и Автор. Онегин и Татьяна. Татьяна – любимая героиня Пушкина. Лирические отступления. Роман как «энциклопедия русской жизни». Особенности романа в стихах. Богатство и своеобразие языка. Онегинская строфа. Картины родной природы.

«Маленькие трагедии» (обзор)

Теория литературы. Роман в стихах. «Онегинская строфа». Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Трагичность судьбы поэта.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

«Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе. Особенности композиции. Печорин: одаренность натуры, противоречивость

характера. Трагедия Печорина. Максим Максимыч. «Двойники Печорина». Женские образы романа. Повесть «Фаталист». Роль повести в композиции романа, в раскрытии авторской позиции и образа главного героя. Тема рока, судьбы и человеческой воли. Реалистическое и романтическое начала в романе. Психологизм в первом психологическом романе.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман. Роман в пяти повестях.

Николай Васильевич Гоголь.
Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души».
История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Тема родины в поэме. Сатирический взгляд на события и героев.

Теория литературы. Поэма в прозе. Лирические отступления. Сатира и её виды.

Федор Иванович Тютчев.
Глубокие философские раздумья о взаимосвязи человека и природы. Эмоциональная напряженность и музыкальность лирики поэта.

Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Умом Россию не понять...», «Еще земли

печален вид...», «Эти бедные селенья», «Она сидела на полу ...»

Афанасий Афанасьевич Фет.
Загадочность судьбы поэта. Лирика любви, природы, патриотическая тематика. Роль метафор и сравнений в поэтических текстах Фета.

Стихотворения. *«Учись у них – у дуба, у березы...», «Какая ночь! Как воздух чист...», «Это утро, радость эта...»»Какая грусть! Конец аллеи...», «На заре ты её не буди...», «Я пришел к тебе с приветом...».*

Николай Алексеевич Некрасов.
Своеобразие лирики поэта: лиризм, искренность чувств, сатирическая направленность. Гражданские мотивы лирики. Народность.

Стихотворения. *«В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Внимая ужасам войны...»*

Поэма *«Кому на Руси жить хорошо»*. Мастерство поэта в изображении народной жизни. Многообразие крестьянских типов; сатирические образы помещиков; проблемы счастья, долга, смысла жизни.

Теория литературы. Лирика. Тематика и жанры лирических произведений. Пафос произведения.

Федор Михайлович Достоевский.
Слово о писателе (обзор).

«Бедные люди». Тема «униженных

	<p>и оскорбленных». Традиции Пушкина и Гоголя в изображении «маленького человека». Особенности жанра и языка.</p> <p><i>Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Эпистолярный роман.</i></p> <p>Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.</p> <p>«Юность». Автобиографическая трилогия. Герои, их поступки. «Диалектика души» героев в повести.</p> <p><i>Теория литературы. Автобиографические произведения; циклы автобиографических произведений.</i></p> <p>Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. Ранние юмористические рассказы. Многообразие тем и сюжетов чеховской прозы.</p> <p>«Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») – цикл произведений о ложных представлениях, определяющих судьбу людей. Сюжет и герои «Человека в футляре».</p> <p><i>Теория литературы. Цикл произведений. Юмор и сатира в их соотношении.</i></p>	
<p>Тема 5.</p> <p>Из русской прозы XX века</p>	<p>Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.</p> <p>Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.</p>	<p>Беседа, устный отзыв, чтение на понимание, ознакомительное чтение, выразительное чтение, творческие задания, письменные задания; собеседование; самостоятельная работа;</p>

	<p>Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Стилистическое мастерство.</p> <p>Максим Горький. Судьба писателя. Раннее творчество.</p> <p>«Макар Чудра», «Челкаш». Романтические традиции в рассказах: новое в образе героев, конфликте, стиле.</p> <p>Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.</p> <p>Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.</p> <p><i>Теория литературы.</i> <i>Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</i></p> <p>Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.</p> <p>Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в</p>	<p>домашнее задание, прослушивание актерского чтения и его оценка, исполнение художественных произведений, анализ, обобщение.</p>
--	---	---

	<p>произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.</p> <p><i>Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).</i></p> <p>Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «<i>Матренин двор</i>». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.</p> <p><i>Теория литературы. Притча (углубление понятия).</i></p>	
<p>Тема 6. Из русской поэзии XX века.</p>	<p>Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.</p> <p>Штрихи к портретам</p> <p>Александр Александрович Блок. Слово о поэте.</p> <p><i>«Девушка пела в церковном хоре...», «Незнакомка», «О, я хочу безумно жить...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Россия».</i> Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.</p> <p>Сергей Александрович Есенин.</p>	<p>Беседа, устный отзыв, чтение на понимание, ознакомительное чтение, выразительное чтение, творческие задания, письменные задания; собеседование; самостоятельная работа; домашнее задание, прослушивание актерского чтения и его оценка, исполнение художественных произведений, анализ, обобщение.</p>

Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», *«Гой ты, Русь, моя родная...»*, *«Край ты мой заброшенный...»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*, *«Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«С большой нежностью — потому...»*, *«Откуда такая нежность?..»*, *«Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«Тростник»*, *«Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

	<p>Особенности поэтики ахматовских стихотворений.</p> <p>Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.</p> <p>«<i>Василий Теркин</i>». Военная тема в лирике Твардовского. Эволюция образа героя, философские раздумья автора.</p> <p><i>Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).</i></p> <p>Из литературы 60-х годов</p> <p>Василий Макарович Шукшин. Личность Шукшина, его рассказы; образы «чудиков» в рассказах.</p> <p>«<i>Ванька Тепляшин</i>» конфликт героя с бездушным вахтером.Обобщающий смысл рассказа.</p> <p>Виктор Петрович Астафьев. Писатель и его творчество.</p> <p>Повесть «<i>Царь-рыба</i>» (главы). Нравственные проблемы произведения: ответственность человека перед природой за свое отношение к ней.</p> <p>Валентин Григорьевич Распутин – писатель, публицист, патриот.</p> <p>Повесть «<i>Деньги для Марии</i>». Различные психологические типы персонажей повести. Тема семьи. Смысл открытого финала произведения.</p>	
Тема 8.	Данте Алигьери. Слово о поэте.	Беседа, устный отзыв,

<p>Из зарубежной литературы.</p>	<p>«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы. Универсально-философский характер поэмы.</p> <p>Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.</p> <p>«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой</p> <p>Общечеловеческое значение героев Шекспира. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.</p> <p>Мольер «Мещанин во дворянстве». Пьеса эпохи классицизма. Роль интриги в развитии сюжета. Герои пьесы.</p> <p>Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).</p>	<p>чтение на понимание, ознакомительное чтение, выразительное чтение, творческие задания, письменные задания; собеседование; самостоятельная работа; домашнее задание, прослушивание актерского чтения и его оценка, исполнение художественных произведений, анализ, обобщение.</p>
----------------------------------	---	---

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Учебные пособия:

1. Полухина В.П., Коровина В.Я. и др. Литература. 5 кл. 1,2 части. М.: Просвещение, 2015;
2. Полухина В.П., Коровина В.Я. и др. Литература. 6 кл. 1,2 части. М.: Просвещение, 2015
3. Коровина В.Я. и др. Литература. 7 кл. 1,2 части. М.: Просвещение, 2017;

Материально-техническое обеспечение

1. Фонохрестоматия к учебнику В.Я. Коровиной 5 кл.;
2. Фонохрестоматия к учебнику В.Я. Коровиной 6 кл.;

3. Фонохрестоматия к учебнику В.Я. Коровиной 7 кл.;
4. Ноутбук для учителя;
5. Проектор;
6. Наглядные пособия (плакаты).

Планируемые результаты изучения курса литературы. Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*